

توقع مصدر ديبلوماسي اجراجا للولايات المتحدة ولاسرائيل وللبعض العرب، اذا ربط العراق انسحابه من الكويت بانسحاب الجيش الاسرائيلي من كل الاراضي العربية التي تحتلها.

شكك وزير سابق للصال في مباشرة الاعمار بواسطة الصندوق الدولي لمساعدة لبنان قبل ان يتحقق الامن والسلام فيه، خصوصا بعد احداث الكويت.

تجري اتصالات بضباط تابعين للامم ميشال عون للتأكد من مدى تجاوبهم في حال دعوتهم الى الالتحاق بقيادة العماد اميل لحود.

سفير ايطاليا ابلى الى الحص اعلان المجموعة

استقبل رئيس مجلس الوزراء سليم الحص بعد ظهر امس في منزله سفير ايطاليا في لبنان السيد جيوسيبي بونيكوس في مانيبيري الذي ابلى الى نص الاعلان الذي اصدرته في روما الهجومية الاقتصادية العربية في شأن اجتياح القوات العراقية للكويت. وصرح السفير الايطالي الذي ترأس بلاده المجموعة، "نقلت الى الرئيس الحص منكم تضامنت الاجراءات التي اتخذتها السوق العربية المشتركة ضد الحكومة العراقية وعبرت له عن الاهتمام الكبير للسوق بالاتجاه العراقي للكويت الذي يسبق كل حركة اقتصادية عربية دولية. العالم العربي، لم تتردد الدول العربية في دعمكم لهذه الفهات".

رئيس الوزراء
اجتمع امس رئيس مجلس الوزراء الدكتور سليم الحص في منزله مع وزير المال الدكتور علي الخليل. واستقبل سفير مصر في لبنان السيد حسن شافي، والقائم باعمال السفارة الاقتصادية في لبنان السيد اغور ايلقوتيكو الذي مرر على اثره: "كانت دولة عراقية تخطو خطاها الى الوضع المهدد جدا في الخليج". وزاره وفد من اهالي اللبنانيين المقيمين في ليبيا طلب منه العمل على انقاذ هؤلاء.

Dr. Elie Abdelhak
Chirurgie Esthetique et Plastique
reçoit sur rendez-vous au: Middle East Hospital Ramlet el-Bayda
Tel: 809555 — 809217
Hôpital Orthodox St Georges 321700 — 581700
Hôpital Abou Jaoudé Jal el-Dib 410400 — 404401

PRIX SACRIFIES
15 - 20 - 25 \$
Sur les ENSEMBLES - ROBES JUPES - PANTALONS
50 % sur COLLECTION ETE 90
Pavane
Bloc Clemenceau - Tel: 369638

skyways
COSTA DEL SOL - GRANADA - MADRID SEVILLA
SICILY - VENISE - ROME
ATHENS + (LOVE BOAT) GREEK ISL CRUISE
رحلات لا تنتهي بأفكار مغرية
كل يوم: ٣٦٧٣١٥ - ٣٦٨٢١١
الحازنية:
بكرتافل: ٤٥١٨٧٣ - ٤٥١٨٥٩
عاليه
غاليه توافل: ٥٥٥٠٦٨ - ٥٥٤٥٠٩
صيدا:
خولي توافل: ٧٢٢٧٣٣ - ٧٢١٨٩٢

لئلا تعود المشكلة اللبنانية الى البراد بفعل احداث الكويت المجلس يسرع في اقرار المشاريع الاصلاحية وحكومة جديدة تتولى تعيين النواب وحل الميليشيات

يرى الرئيس حسن الحسيني ان النواب الذين التقوا في الطائف ووافقوا على "وثيقة الوفاق الوطني" ثم اصدروا وصوتا عليها في جلسة المجلس النيابي التي عقدت في القلبيات، باتوا ملزمين اذبا اقرار بدور هذه "الوثيقة" التي هي بمثابة ميثاق وطني جديد يقوم عليه العمل المشترك بين اللبنانيين على اختلاف فئاتهم ومذاهبهم وتتفق على اساسها المشاركة الصحيحة في الحكم.

وهو يأمل في ان تسود الروحية نفسها التي سادت مناقشة "الوثيقة" في لقاءات الطائف، جلسات المجلس النيابي التي تبدأ فيها مناقشة المشاريع المدرجة لنسود اتفاق الطائف. ولا يرى رئيس المجلس، من جهة اخرى، اي سبب يدعو الى ابقاء اتفاق الطائف مطروحا للجل في الاوساط الاعلامية والسياسية ومفيرا للخلافات بحيث تحول دون التغافل كل الاطراف حول الشرعية في اطار حكومة جامعة تعمل من اجل قيام دولة قوية قادرة تسيطر سيطرتها وسيادتها على كل الاراضي اللبنانية، خصوصا ان هذا الجدل لا يدور بين طرف يرفض اتفاق الطائف وآخر يقبل به اساسا لثواب وطني، انما يدور حول بعض التفاصيل.

اي ان كل الاطراف باتوا قائلين بهذا الاتفاق بين فهم "القوات اللبنانية" والعماد ميشال عون الذي قال في تصريح اخير له: "انا لا استطيع ان ارفض وثيقة تحمل عنوانا يقول اننا وثيقة للوفاق الوطني، وتحظى بدعم عربي ودولي وانا لا ارفض اتفاق الطائف، لكنني اعارض الخلل فيه".

وما يشكو منه العماد عون وربما غيره في اتفاق الطائف، سواء كان يتعلق ببعض الخلل بين سلطات الدولة وعدم وجود توازن، او كان يتعلق بوجود تناقضات، يعود الى المجلس النيابي امر تصحيحه عند درس المشاريع الاصلاحية ومناقشتها جادة مائة. وقد يرى ان هذه الملاحظات، او بعضها، على اتفاق الطائف، هي في محله. فياخذ بها ويعمل على تصحيحها.

يصحح ما يحتاج الى تصحيح
وما دام كل الاطراف باتوا مؤيدين لاتفاق الطائف، فان المجلس النيابي ان يصحح ما يحتاج الى تصحيح في بعض نصوصه لئلا يخلق بعض التناقضات او الخلل والاهام. ولا داعي الى جعل تاليه حكومة اتحاد وطني مرتبطا بالاتفاق السابق على تعديل "وثيقة الوفاق الوطني". بل يصحح تاليه ما يحتاج الى تصحيح في صيغة الاتفاقية.

لذا، عند الرئيس الحسيني، قطعاً لكل اجل مستمر حول اتفاق الطائف، يكاد يفتح من جديد ارباب الخلافات والتقسيمات بين اللبنانيين في وقت هم اشد ما يكونون حاجة الى التضامن والوفاق لمواجهة التطورات الخطرة والمتغيرات التي قد تعصف بالمنطقة، الى الاسراع في مناقشة المشاريع الاصلاحية المدرجة لنسود الاتفاق والسعي الى بنائها وإقرارها في الدورة الاستثنائية المقررة طوال فصل الصيف والمتمثلة بمؤتمر تحريين العالمة، بعدما حسم، للمرة الاخرى، الجدل القائم حول ثلثي عدد النواب وذلك باعتباره يتخالف من النواب الذين وافقوا على الوثيقة، وانما لا يتغير تأييد النصاب فيما لا يعتمد رأي آخر يقول بان يحسم الثقلان من مجموع النواب الذين يتألف منهم المجلس النيابي وهو ١٩٩، ١١٦ نائباً.

والحكومة الحالية التي تحملت مسؤولية وضع المشاريع الاصلاحية المدرجة لنسود "وثيقة الوفاق الوطني"، عليها ان تواصل تحمل هذه المسؤولية أمام المجلس النيابي والراي العام والبناء عليها يوماً جدياً الى الدول في احوالات وتعديلات توسيع او تأليف حكومة جديدة. وللحسيني النيابي ان يواصل من جهته تحمل مسؤولية درس هذه المشاريع وإقرارها بموجب حاجة الى الدول في احوالات وتعديلات لتعيين النواب لئلا المراكز الحالية،

٣ كتاب من الجيش تتوجه الى اقليم النجاف اللجنة الوزارية لفنح معبر الدرع وتسلم المرفأ وقرار الحكم المضي في محاصرة رافضين المبادرة

الملكة العربية السعودية. ووفق ان وضع رئيس المجلس في ١١ تموز الماضي، ونفي ان تكون الشرعية طلقت اي موقف سلبي من "القوات" بعد التطورات الاخيرة في الخليج.

"الدرع" والمرفأ
وعلم ان اللجنة الوزارية ستعمل هذا الاسبوع على فتح معبر "الدرع" بين خطري بيروت، وكذلك على تسلم النوبة درفا بيروت، على ان يخصص معبر البرفا لبروز الشاحنات. وستكون لها، لقيادة "القوات"، الى زيارة لها للشارع لمقابلة الرئيس سليمان فرنجية الذي رحب بمصادر شاملة ان يزور دمشق في نهاية الاسبوع للقاء الرئيس السوري حافظ الأسد.

٣ كتاب
الى ذلك يستمر الاهتمام بالوضع في الاقليم النجاف. وعلم في هذا المجال ان لثة كتاب من الجيش جهزت للانتشار في المنطقة وهي تضم نحو ٢٥٠ رجلاً بين ضابط وجندي ورتبهم هؤلاء سيتوجهون في غضون ايام الى منطقة الزهراني استعداداً للانتحار بعد توافر كل الشروط لتنفيذ قرار مجلس الوزراء في هذا الصدد ولا سيما منها انسحاب المسلحين من الاقليم النجاف. وقد

واضاف ان اللجنة الوزارية التي تضم وزير الدفاع الكبير البر خنجر ووزير الزراعة السيد حسان نول ستواصل اتصالاتها في شأن قرارات مجلس الوزراء سواء لجنة ارسال الجيش الى اقليم النجاف او لجنة ترجمة التجاوب الذي ابدته "القوات"

الاجتياح العراقي للكويت الذي طغى على ما عناه من اجتماعات داخلية وخارجية بالوضع اللبناني، ستكون له انعكاسات على لبنان سلباً او ايجاباً.

وقالت مصادر رسمية ان الحكم يسي الى الدوران دون اي سلبات يمكن النزاع العراقي - الكويتي ان يربطها على الوضع اللبناني، وهو ذلك يدرس الآن كل انعكاسات هذا النزاع وقد اتخذ قراراً بعدم ترك الامر بعد من تصميمة على معالجة موضوع الرافضين لنيابرة مجلس الوزراء الذين يعتبرون انفسهم الآن مستفيدين مما يجري في الخليج.

واكدت ان هؤلاء الرافضين سيكتفون انهم غير مستفيدين من الخطوات التي اتخذها الحكم والتي يتوقع ان يعينها في جلسة يعقدها مجلس الوزراء قريباً. وتوقعات ان يزداد الضغط عليهم في الايام المقبلة.

تشاؤم
تكن مرجحاً كوكبية بارزا ابدى تشاؤمه بالاجتياح العراقي للكويت مؤكداً ان الوضع المستجذ يؤثر على جميع الدول العربية وقصصاً لبنان ان رايته متهمة وكانت موضع اهتمام هذه الدول وفي مقدمها

المعلومات التي كانت متوافرة مساء الجمعة النيابي لدى عدد من المصادر الدبلوماسية الغربية الدقيقة في الخارج عن الاتصالات والمخاطبات التي تجريها الدول الكبرى في شأن الوضع في الخليج بعد اجتياح العراق الكويت. كانت تشير الى ان: تحمل الولايات المتحدة الأميركية والاتحاد السوفياتي العرب مجتمعين تبعاً للتدهور الخطير الذي حصل في الخليج وفي اعتقادهم انما كان على القادة العرب ولا سيما الكبار منهم ان يتحركوا في وقت مبكر وقوة كما كان عليهم معرفة نيات العراق في التسلح العراقيين كانا فقط للضغط على الكويت من اجل الحصول منها على سماح لنسود العراق المستحقة لها والمقدرة بشيعة تمكن العراق من ازالة آثار حرب الخليج على ابرار ومن بدء ورشة اعادة البناء والاعمار.

٢- تعتقد الولايات المتحدة الأميركية والاتحاد السوفياتي وغيرهما من الدول الكبرى فضلاً عن دول المجموعة الأوروبية انه من اجل العالم كله ومن اجل هذه الدول خصوصاً "لا يمكن السماح لميكاتور بان يرفض شريعة العال". في منطقة. وتعتقد ايضاً انه ضروري اتخاذ كل الاجراءات المناسبة لفرض انسحاب الجيش العراقي من الاراضي الكويتية.

٣- تعتقد الولايات المتحدة الأميركية والاتحاد السوفياتي وغيرهما من الدول الكبرى فضلاً عن دول المجموعة الأوروبية انه من اجل العالم كله ومن اجل هذه الدول خصوصاً "لا يمكن السماح لميكاتور بان يرفض شريعة العال". في منطقة. وتعتقد ايضاً انه ضروري اتخاذ كل الاجراءات المناسبة لفرض انسحاب الجيش العراقي من الاراضي الكويتية.

٤- ترجح المعلومات علماً عسكرياً ضد العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت. وتعتقد العراق باستخدام مخزونه من الاسلحة غير التقليدية (الكيميائية مثلاً) في حال حصل تدخل عسكري ضد او اجتياح لاطرافه محتملاً كذا ان يفتي الدولة التي ستقوم بالعمل العسكري عن القيام به ولو ادى ذلك الى استخفافه.

٥- ترجح المعلومات علماً عسكرياً ضد العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت. وتعتقد العراق باستخدام مخزونه من الاسلحة غير التقليدية (الكيميائية مثلاً) في حال حصل تدخل عسكري ضد او اجتياح لاطرافه محتملاً كذا ان يفتي الدولة التي ستقوم بالعمل العسكري عن القيام به ولو ادى ذلك الى استخفافه.

٦- ترجح المعلومات علماً عسكرياً ضد العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت. وتعتقد العراق باستخدام مخزونه من الاسلحة غير التقليدية (الكيميائية مثلاً) في حال حصل تدخل عسكري ضد او اجتياح لاطرافه محتملاً كذا ان يفتي الدولة التي ستقوم بالعمل العسكري عن القيام به ولو ادى ذلك الى استخفافه.

٧- ترجح المعلومات علماً عسكرياً ضد العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت. وتعتقد العراق باستخدام مخزونه من الاسلحة غير التقليدية (الكيميائية مثلاً) في حال حصل تدخل عسكري ضد او اجتياح لاطرافه محتملاً كذا ان يفتي الدولة التي ستقوم بالعمل العسكري عن القيام به ولو ادى ذلك الى استخفافه.

٨- ترجح المعلومات علماً عسكرياً ضد العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت. وتعتقد العراق باستخدام مخزونه من الاسلحة غير التقليدية (الكيميائية مثلاً) في حال حصل تدخل عسكري ضد او اجتياح لاطرافه محتملاً كذا ان يفتي الدولة التي ستقوم بالعمل العسكري عن القيام به ولو ادى ذلك الى استخفافه.

٩- ترجح المعلومات علماً عسكرياً ضد العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت. وتعتقد العراق باستخدام مخزونه من الاسلحة غير التقليدية (الكيميائية مثلاً) في حال حصل تدخل عسكري ضد او اجتياح لاطرافه محتملاً كذا ان يفتي الدولة التي ستقوم بالعمل العسكري عن القيام به ولو ادى ذلك الى استخفافه.

١٠- ترجح المعلومات علماً عسكرياً ضد العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت. وتعتقد العراق باستخدام مخزونه من الاسلحة غير التقليدية (الكيميائية مثلاً) في حال حصل تدخل عسكري ضد او اجتياح لاطرافه محتملاً كذا ان يفتي الدولة التي ستقوم بالعمل العسكري عن القيام به ولو ادى ذلك الى استخفافه.

١١- ترجح المعلومات علماً عسكرياً ضد العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت. وتعتقد العراق باستخدام مخزونه من الاسلحة غير التقليدية (الكيميائية مثلاً) في حال حصل تدخل عسكري ضد او اجتياح لاطرافه محتملاً كذا ان يفتي الدولة التي ستقوم بالعمل العسكري عن القيام به ولو ادى ذلك الى استخفافه.

١٢- ترجح المعلومات علماً عسكرياً ضد العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت. وتعتقد العراق باستخدام مخزونه من الاسلحة غير التقليدية (الكيميائية مثلاً) في حال حصل تدخل عسكري ضد او اجتياح لاطرافه محتملاً كذا ان يفتي الدولة التي ستقوم بالعمل العسكري عن القيام به ولو ادى ذلك الى استخفافه.

١٣- ترجح المعلومات علماً عسكرياً ضد العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت. وتعتقد العراق باستخدام مخزونه من الاسلحة غير التقليدية (الكيميائية مثلاً) في حال حصل تدخل عسكري ضد او اجتياح لاطرافه محتملاً كذا ان يفتي الدولة التي ستقوم بالعمل العسكري عن القيام به ولو ادى ذلك الى استخفافه.

١٤- ترجح المعلومات علماً عسكرياً ضد العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت. وتعتقد العراق باستخدام مخزونه من الاسلحة غير التقليدية (الكيميائية مثلاً) في حال حصل تدخل عسكري ضد او اجتياح لاطرافه محتملاً كذا ان يفتي الدولة التي ستقوم بالعمل العسكري عن القيام به ولو ادى ذلك الى استخفافه.

١٥- ترجح المعلومات علماً عسكرياً ضد العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت. وتعتقد العراق باستخدام مخزونه من الاسلحة غير التقليدية (الكيميائية مثلاً) في حال حصل تدخل عسكري ضد او اجتياح لاطرافه محتملاً كذا ان يفتي الدولة التي ستقوم بالعمل العسكري عن القيام به ولو ادى ذلك الى استخفافه.

١٦- ترجح المعلومات علماً عسكرياً ضد العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت. وتعتقد العراق باستخدام مخزونه من الاسلحة غير التقليدية (الكيميائية مثلاً) في حال حصل تدخل عسكري ضد او اجتياح لاطرافه محتملاً كذا ان يفتي الدولة التي ستقوم بالعمل العسكري عن القيام به ولو ادى ذلك الى استخفافه.

الموقف من هذا التهاجر هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

الموقف من هذا التهاجر... هل تترجح احتمالات حمل عسكري؟

محمد نجيب فضل الله
شاعر عاملى

المُفَكَّرُ

و باحدثت عن نفسه بقليل ما يتحدث
الو العا لم شهد ان غيرا كان فمناسا
الاسم وشكره مده في اى كراز :
مصح .

اعتاز " السيد " بالجزءة اللاتحادية والتي
لا تكن تحسب قبائل اسلمطان او زعيم
اقطاعى حتى قال له فرة السيد
عبد الله " كيف تجرؤ على
ذلك " عندما خرج قضيته له يتعصر فيه
للمحكمة في حضور رئيسها ويوثاك
والشاعر .

ما في مثل علم
وهنا جعله يتعمر للكثير من الملاحقة
والاعتراض في الزام الاعطاء لكنه كان
ناظما يخرج جملته الدجاجة العارلية
تحتشد لحضر خطابه وتسمع لخطابه
في فترة المد الناري كان " التوريب
خود عمر ويرزق قضاياه وقضاياه التوريب
تدفع لزاما قضاياه العرب والصليبين
ونصر العبد من قضايته في المحرر
" الفران " التي اعتبرها بنفسها الشعر
العالميين كذلك في كتاب اعيان الجمعية
ما يتك بما من ابواب العلم والفرقة
محاجا به من القول الى الزاء
التي ترك على النبي (ص) الى بيته الى
الشعر النوري والعصبي خاصة في
المسلمات وجمع لم يفلح " اعجب
خري لمعاج لم يهول ، لا يستطيعون
لا يستطيعون ملة ان شري على انهم
وهذه الفازرة في جملته اثاره العباسي
الشعراء ، والفقار وقال عن الشاعر
الجبيل " اكرهه من اشعاره ، وينبغي
ان يكون في الشعر العباسي ، وقد قرأت
اشعارا تفوق ما كتب في الشعر العباسي
من مطلع قصيدة له في القول در
انسية في شام لم يبع امرها له
على شقيقك فخر يرتاح .

وفي خديك شيت خنوتار
لكن الزن كان يركب فيه كوامل الشعر
اكثر وشعره نبت عليه عطفه الذي وهده
ما يرى في قضايته الذي عطفه على
الزواء حين قد اذنته لهتمت صيحته اجلا في
عما صحت سنوات عمره القصيرة ، والبر
ما صحت كثرها فرحاما لشعبيته يوق
انها جات الترس حنود قضيته نون
يذري كيت جات .

ويقول في قصيدته :
هاتوا لنا من شيت اخبر
واطلق على عيني يستمتد
ما حيلتي وما يدي من شيت فرغت
من امتحان البليوي واعتجرت
من لا يعطي بل قلب واكيد
انا ، لا من شرة في دمي
يا من عيني من شيت لا يصر
والويل لمسيت لا عين و لا
اجرت له عيلتان جراجانان في عنيته
افضع بره وات يعتمد على آنيته
كالث العيني التي كان اري ما ويلقيها
عمر امير حيا ، زان ما يخبث
اكثا فكارا لا ردي من الخشب :

سيد محمد نجيب فضل الله .

شاعر عربي كويتي ، من مبعي شعراء جبل
لبنان غيليه الجبل في بلته عنيثا (احدى
المواضع العلمية المهمة في جبل عامل)
نصف قرن من المعطاء الشعري الفزير
غير يهاجر اللطمانين .

انه الشاعر السيد محمد نجيب فضل الله
لله نوهاته الله ، وبخ في بلته التي كانت
مطلقا لموهبته الشعرية ، وبخه اولي في
الله والشري والواي والتي نقلته الى
الي العرب فكلما على الله الشعراء ،
البناء والشوك والزعامة العرب من
مراق الى البحرين ، والبارات ، وقطر
الرين وقبل كل ذلك في لبنان وجنوبه على
خصوص .

وما عازرا العالبي على مدى عسبون عاما
من النظم ، والالقاء ، والخطابة على الشعر
الطبيعي طابعه الخاص . حتى بات سيد
ساحة الشعرية وملاك الكلمة الخطابية
عزوه بناته جرحها كذا كذا ، انا حضر
جلباسي ، ووقف على المنبر نحدث الي
البناء ، وتحدث في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .

فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات
التي ركب كل ذلك في مقامهم وجهه العيون .
فذكرت " تحاول ان تتحدث في التفصيات

الكتير من السموات لمعرفتي علم
الدين
وهذا ايضا برهان جديد على ان الشخص
الصق هو خطا ، وان الاطلاع على فروع
علمية وابدية علم امر ضروري لا بد منه
كيف تنظر الى حركة النقد الالهي من
خلال اقامتك في الكنيسة؟
حركة النقد ، من الافس . اصحت مجرد
مجاهلات : احدثت وتمدني ، وانا ما فهمت
احدكم او انتقدت احدا ، فانني لا اهتم
كشخص من الاشخاص . واما اقص نفسي
فقط ، وهذا عند التناقل فليس لنفسي
العديد من التبعاء . ولم اجد ان التناقل
الحرر والحق ، وله في عزلة تامه ، وان
لا يجب زعميا واحدا يستطيع ان يلم
بشئنا هذا اللول من الاثب فيفسد لنا
قواعد رحيمه . لا وهو زاني ولا فاعا
وود ودل فلن الاداب الالويه . فاشهر
التكزيير عند ترجمتي على العربيه ، صحيح
حررا ، والخرطومين هم الذين جنوا
علينا . قاموا بخرجه من نثرنا . ومن هنا
شاعت طريقه على طرق الافس . وارى
ان الشعر يجب ان يترجم شعر ، وليس
الخرطوم ان يكون شاعرا باحدى اللغتين او
بكتبتما .
ولو لم اكن شاعرا لكان استعملت ان
اترجم قصيده اركس لتكسيبر من مسرحيه
له مفقوده . وكان لك مداهما لغويين عنيدا
اللقينما من بعض اللغات وخرت في
الصف والبولات .
هل يعني انك غير اراعي علم
لك ديوان عموي مخطوط عند نثره
(ان اراعي علم ، ولكن اني في دور النثر
التي تنشر الشعر العموي . اترجاه الان
منصب لك على قصيده النثر والشعر والى
فاكل شعر الشعر العموي له نصيب .
يجب ان تدرسه دراسة متفenne ، وصينه ، وتلم
جميع اطرافه : تدرس علم الاوزان وعلم
القوافي في اوهنا ما حصل ايا في
ايروبي ، على ان ايروبي عند افراخي في
الشعر العموي ، وواين هو الذي عرف علم
الثوره عند ما تالين من الشعر عند اركس
عند طبع مجموعته بالانكليزيه بعد
"طرد" نبطي ترجمته من لغته الى اركس
تجاري وسهل ترجمته من لغته الى اركس
لما ليس عبق في نثره ، بل اياهام ، ايا امر كذا
منثور . وترجمه النثر اسهل بكثير من ترجمه
الشعر .
ولكن الشعر العموي الذي تنكر
تخطاه العصر ، وشعراء الحداثة يرفقون
العموييه في الشعر
- هذا واراد ، ولكني اراعي مقولة ان
شعر خطي الشعر العموي ، والندى اي
شخص يقول ان الشعر العموي لا يستطيع
ان يغير عن ايد قصيده كتبت بالشعر . ان
هاونا جميع قصائد الشعر الحر الذي
اترجمها - انا جع الصعيب - الى الشعر
العموي . انظما من جديد شعرا عمويا
مورينا مبقى . لبيت ان الشعر العموي
الذي

ولم يسمعنا من أي من هؤلاء الذين سبقوا
ولا رأوا أحداً من هؤلاء الذين سبقوا
وانتظرهم في الخطف ما
منا جنبت على العليا التكركي
لا المجرى لا العليا التكركي
منا جنبت على العليا التكركي
سام الفلاو لا ر ولا
يهنك يا لة الدراتي تات ب
روحاً من الطهر من بلدا
في ليلة من ليالي القدر قد نزلت
بها الملايك والفران والسلا
سلبت عن طلعو العرش خاشعة
واتخذت ليا لا اعني
باليسم درب هنائي ليا مختصرا
باليسم درب عزائي ليس
منا التقابل في ارض طوفه
كيس يطوف بهيت الة
منا ليا لا يعود : التعليل قضاء

فقدنا عبث في عبث. لا إذن تهتكت
الجهود. وبالأخصام الخفي.

عالت علم التحقيق. وهذا الفن
كأب يكون مخلوقا عنينا لصوته.
كأب التحولات. كأب الأشياء الصعبة،
التي لا تلتصق بالعرض لثمة علم صعب،
وعاليت التحقيق لثمة علم أيضا.
استقيت كثيرا من المعلومات لتحقيق
الرحوم على عالمهم محدود. وزعمنا
موجودوا أكثر من علمي. ثم أضر الواسي
قارنوا الكثير من التي لا لزوم لها. وأجمعها.
ثم أعيد اعتبارها مع أحق وأضر الحركات. إن
التفكير الحقيقي يحتاج إلى التحريك، إلى
معلومات وإلى اللغة، ولكن والعرض
الخاصة، لا هنرا لا يمكن أن يفصل عن
تاريخنا. نستعين في بعض الأحيان
التي أروع أعرف بعض الكلمات

ليلة القدر، وصلت جبل قافلاتها. ثمانيه من بلاد
الصقيرة في التو الاسلامي، وهي له
الذين خرج شعر "السيد"، بعدما توالت على
النكبات، والمماني، وبخار يشار بقنقل
واحدة الى اخرى تطلع قاصباته الكنيبة واكثر
مخفا على قلوبها، والى عامه كنيته بدو قوافه
منا، مطلقا على عامه كنيته بدو قوافه
منا، مطلقا على عامه كنيته بدو قوافه

ويستعكر أباه الغابات.
يقول في أباه الأمام:
بأتم الشعر وبغير الباتم
ما لأحائي لأتاحت في ف
وعلى كحفي أعراس الدنيا
تجنيها ليلم لكل نأ
فأق وسع الشعر ينمى
ملا الدنيا بأطى الدنيا
يا إلهام لنا كانت هنا
زمان در خو
وليل جوما عنقنق
افتتاح الائم البيت
وفواد قد عنقناها لى
رقعة الوادئ الشخي البر:
ألبت التيام من صبرهما
وقوله الشيب ونحن الملج
والشاعر يوقى الله أولئك الذين
أجيدوا عن بين الله وأخذه عليهم الخيال
ويحكوا لأل الدنيا والشعارات ونظما
يعقهم هلال الدين وبنارساته. وينادي الله
(ص) ويستعكرهم مستعزرا لما أنة بعد
يا خاتم البرلى لا بين يان
يا البرية(أ) عاد العين من زكر
راما على شعب مما قد ربح
لم يطيلوا الضم إلى الفلور به
وليت الضم إلى العلم ما طيب
غفرانك الله الأ قالة بليت
ما أكسودوا من وما
أنة يكرسوا على بيري من نقاق ويد
أنا

[illegible]

السكوش

هذا الكلام، فالمشي فوق جرم فلكي ليس
سوى نكتة ساذجة لدى شعب يرى لعبة
البيسبول اختراعا فريدا في التاريخ

سيف، وأول من استجاب له هو رجل
مهزلة، وأوليته تحفظ بتوقيع له،
بفكرى صافية فهو من أجيال ناضجة،
أما مايك جاكسون فهو الاجنحة المنيعة
راقصا وفتح للمنسفات رهاب السونة
المسية، وللراقات نوبة الفرغ الناضي.

كنك لا تعلم الخبر الاميري الرمن
اللبانية، والاذلة ان لم يطلق احد الرصاص
انتهاجا، اما الرمايات على الحواضر
فماجها مختلفة، كما ان السور العربية
لا تعكس لها الماك البعور متافا

ومما رايت له لا يتجىء له غير وجهه واجده
 و يجرى ان يرحل على بعضه طول ايامه
 الاسود، حذاء الجويد، حذاء على ظهره
 الجيند، وبأس ان غلب به القدمين، في
 الاعياد، وفي مناسبات عامة، ولدى كل
 عونة، ايام مجده انكب على الفرتين
 واهله وتطيقوا واحتفانوا، كماهما فقتلنا
 ثمنه او لقيت تارة، ولى به فقتلهم
 مرارا، في العطار القصير، نافقا ما يفتقد
 عليهما من اذن الفايار، ايام سبيهما
 الفايار، فتلك فائدة صبية على رآوي
 الصلوات العظيمة، وكذلك جنة باسرة
 الفطرات، المتأصلة الى ان الدر، من
 يضاعف حاجة الصامات الى هواه منفض
 بعضي فتواتها التي اعلمها شاكوهي
 المغنى، فتواتا وخريفا.

جورج

١ - "أصناما" للشباب، غير "أصناما" في سيمغا كوزيميزه

٢ - "القرعة البرية" (عاطف) للشباب، اسموعا تانثا.

٣ - "الحجرات" (ت: ١٣٤٠٤٤) "سيلك" (٢ - اعتد).

٤ - "أمبير" (١٣٤٨٠٦) "الجنير حطوط" (كوميدي).

٥ - "لا تدي شرا - لا تسع شرا" (كوميدي).

٦ - "الزواادو" (ت: ١٣٤٩٢٣) "قيام القمر الأسود" (انتعاش)

٧ - "برودواتي" (ت: ١٣٥٢٩٤) "اعتفا النسن الموسي" (لشاشيم)

٨ - "بريزيدانسن" (ت: ١٣٤٩٥٢) "النشء" (نقطة شدا)

٩ - "بيكاديلي" (ت: ١٣٥٠٧٨) مسرحية "اع با ملينا" (أخسر) غلاء المين

١٠ - "ماركول" (ت: ١٣٥٠٦٧) "جزيرة الشيطان" (عائل أمام ويميرا، كوميدي).

١١ - "شادوم" (ت: ١٣٤٣٩٢) "معركة الخانديين" (درسي).

١٢ - "كسليك" (ت: ١٩١٥٠٣) ١ - "ربل الحطر" (اجتماعي).

٢ - "الساح الحازي" (بوليسي).

٣ - "أندامام جوزي" (مغامرات).

١٣ - "كليمنصو" (ت: ١٣٦٦٥٤) مقلدة

١٤ - "سفراند" (ت: ١٣٤١٧٢٤) مقلدة بسبب الأملات

١٥ - "كوزيميزه" (ت: ١٣٤٩٢٢) "أصناما" (الرقصة المعجمة الخفيف للشباب، اسموعا سامتا)

١٦ - "كونكور" (ت: ١٣٥٢٢٤) "المثلث الحيد" (درسي).

١٧ - "لصقيتيه" (ت: ١٩٣٧٢٠) ١ - "الساح الفائل" "٢" (بوليسي).

٢ - "جاني كيد" (كوميدي).

٣ - "عزرا" (بوليسي) و"أبامنا" (الرجل اليطوط).

٤ - "مقلات خطرة" (تاريخي).

١٨ - "مارينيان" (ت: ١٣٥٨٧٧) "صينيتي" أو "أولان تظلمو" (كوميدي) اسموعا تانثا

١٩ - "مونترميال" (ت: ١٣٥٠٠٩) "جزيرة الشيطان" (عائل أمام ويسر) (كوميدي)

٢٠ - "فلقة كارلو" (ت: ١٣٥٠٥٢) "مقلات الطران" (مغامرات)

٢١ - "فرسايت" (ت: ١٣٥٠١٤) مسرحية "أورك سيمغا" (انتظار كير) ويلي الزين

٢٢ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٢٣ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٢٤ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٢٥ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٢٦ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٢٧ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٢٨ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٢٩ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٣٠ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٣١ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٣٢ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٣٣ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٣٤ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٣٥ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٣٦ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٣٧ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٣٨ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٣٩ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٤٠ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٤١ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٤٢ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٤٣ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٤٤ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٤٥ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٤٦ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٤٧ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٤٨ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٤٩ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٥٠ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٥١ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٥٢ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٥٣ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٥٤ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٥٥ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٥٦ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٥٧ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٥٨ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٥٩ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٦٠ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٦١ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٦٢ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٦٣ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٦٤ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٦٥ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٦٦ - "الخل" (٢١ فأن - ٢٠ نيسان: ١٣٥٠٠٩) "مقلات لراما" مسالة، وقليل من الانتعاش، مسرحي، اللون اللين

٦٧ - "الخل" (٢١ فأن -

أيام وتظل أيام وأست في اكتفاء عاظم
ونساعة ملونة من العافية
الجزء (٢٢) أيام - (٢١) حزيران -

[illegible]

من كل اثنان مائة مليون دولار في عام
١٩٨٢ (٢٣ - ٢٤) الميزانية (٢٣ - ٢٤)
يقع الباب على الكائنات في دائرة مصرف
وحدود العمل العامة.
العرب (٢٤ - ٢٥) (٢٣ - ٢٤) في اثنان
والق على في يهود، وليس في اثنان
على نفس الكتابة التجارية
في مصر (٢٤ - ٢٥) (٢٣ - ٢٤) تستفيد
وانت لا تفكر ابدا في العد او هي اي بناء
او جدار.
الجندي (٢٤) (٢٣ - ٢٤) (٢٤ - ٢٥) ليس
ما يبدو لك منطقيا وتطاول بعض التحدث
تذكر انهما جاك وتتمتع.
١٩٨٢ (٢٣ - ٢٤) في اثنان في العلم
او تفكر في اثنان في اثنان في العلم
الطروحات التجارية مستعملة
الحوت (٢٤) - ٢٣ - ٢٤ (٢٣ - ٢٤).
ترفض اي مميزات على او خوفونفول
وتطلب ابدا اجرا لا بد منه.

الكلمة: "اللغة الطرية"

١ - الحديث الخفي.
٢ - معمول الحكر فيه
٣ - نزل عنه - اسود. -
٤ - ظلمة أهل الليل -

[illegible]

الحل: شبكة امس

الغاية:

١ - المراجعة ٢ - الصوري ٣ - طال ٤ - راحة ٥ - خمر ٦ - كد ٧ - ت - حاكى، سراء ٨ - بان ٩ - اجوبه ١٠ - يخالفه ١١ - يري ١٢ - بته ١٣ - لغته

عموديا:

١ - الطوى ٢ - النساخي ٣ - مال ٤ - زنا ٥ - شاكله ٦ - افرم ٧ - دوار ٨ - الحوج ٩ - تركه ١٠ - زين ١١ - نائبات

